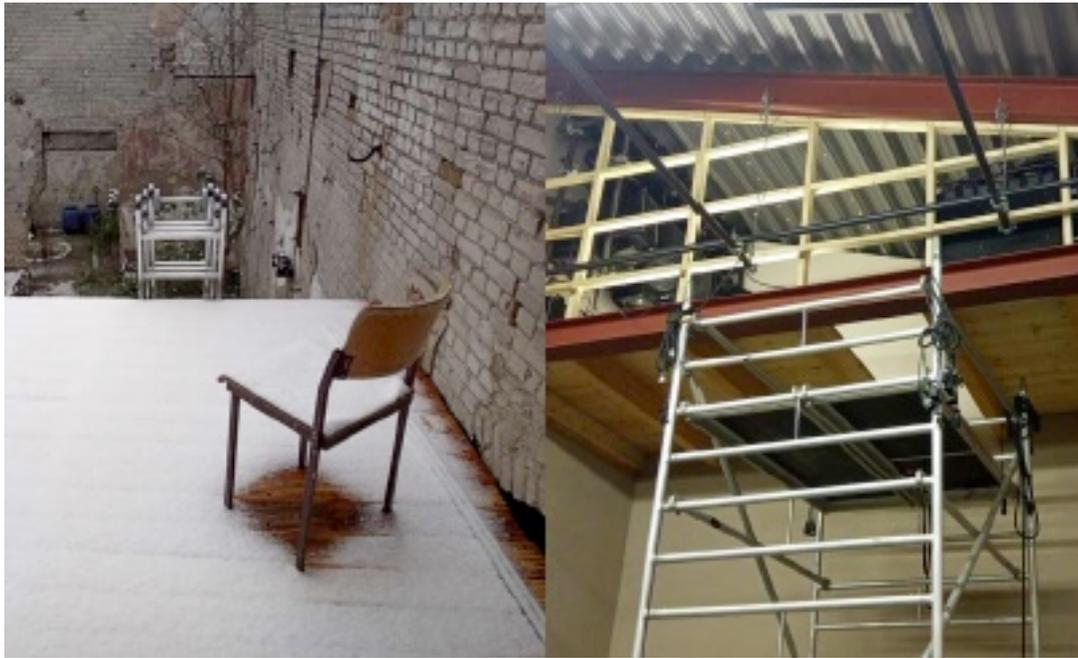

Tanzhalle Wiesenburg / Wiesen55 e.V.

Dokumentation / Archiv 2010-20

Wiesenstrasse 55, 13357 Berlin

Nov - Dez 2020
Instandhaltung
& Entwicklung
des Raums



Außenbereiche Erweiterung und Licht Lager Umbau

Dezember
2020



Masks

Isabelle Schad / Laurent Goldring

laufende Arbeit

Dezember 2020
Recherche



Gangplank Meeting
Bruno Pocheron

November 2020
Practice



Open Practice Sessions
Isabelle Schad

<https://openpracticesessions.org/>

Oktober 2020
Aufführung



Der Bau Gruppe Kids / Fratz Festival
Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>

Sept-Nov 2020
Probe



Dreamer
Anne Mareike Hess

<https://annemareikehess.com>

August 2020
Sommerfest



FUR
Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>



Incandescent (singing light bulbs installation)
Emese Csornai, Mijodrag Gladovic, Bruno Pocheron,
Aaron Snyder

Juli-Sept 2020
Probe/Showing



Asphalte
Alexandre Babel / Florian Bach

<http://www.florianbach.net/works/asphalte>

Juli-August 2020
Probe/Showing



Two Portraits: Knotting and Rotations
Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>

Juni 2020
Probe



Die schwarze Mühle
Showcase Beat Le Mot

Premiere HAU Dez 2020/Jan 2021

<https://showcasebeatlemot.de/>

Juni 2020
Probe



3 Solos - On Healing: FUR / Rotations / Knotting
Isabelle Schad

FUR: Portrait für Aya Toreiwa
geplante Premiere: 5.-8. November 2020 Sophiensäle.
Rotations: Portrait für Claudia Tomasi
geplante Premiere: 5.-8. November 2020 Sophiensäle
Knotting: Portrait für Frances d'Ath
geplante Premiere: 5.-8. November 2020 Sophiensäle

<https://isabelle-schad.net/>

Juni 2020
Probe



Stimmung
Margaux Marielle-Tréhoüart

<https://www.opera-lab-berlin.com/preview-en>

April-Mai 2020
Covid19



März 2020
Residenz



Ohne Titel
Josh Marcy

Februar 2020
Installation



In Blau
Justin Robinson

In Blau - An Interactive Audiovisual Installation
Eine interaktive, audiovisuelle Installation über die Einsamkeit
zwischen den Zeilen unserer Zeit vor und hinter den Türen
Deutschlands und der Welt.

DATUM / DAUER: 21. - 23. Februar 2020

ZEIT: 19:00 - 22:00

Februar 2020
Probe



Knotting / Rotations
Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>

Januar 2020
Probe



The End Of The Road
Cécile Bally

<https://cecilebally.com/>

Januar 2020
Recherche



Movements for Viola
Isabelle Schad

Research Project mit der Musikerin Shasta Ellenbogen

<https://isabelle-schad.net/>

Dezember 2019
Recherche



Gangplank Meeting
Bruno Pocheron

November 2019
Probe



Don Quijote
Showcase Beat Le Mot

28.-30.1., 1.2.2020, 19:00 / HAU3 / Premiere
Sprache: Deutsch / Dauer: ca. 1:50
Idee, Konzept, Performance: Showcase Beat Le Mot / Horn,
Performance: Friedemann Felger / Musik:
Albrecht Kunze / Bühne: SCBLM, Klara Lyssy, Antonia Kamp /
Choreografie: SCBLM, Tamara Saphir / Kostüm:
Clemens Leander / Technische Leitung: Joscha Eckert /
Assistenz, Performance: Amelie Haller /
Produktionsleitung: Olaf Nachtwey / Dank an: Johanna J.
Thomas, ŞŞ enol ŞŞ entürk, Hysterisches Globusgefühl,
Sportgemeinschaft Handicap Berlin e.V.

<https://showcasebeatlemot.de/>

Oktober 2019
Probe



Unfolding / Unfurtled
Isabelle Schad @ Unfolding Kafka Festival in Bangkok

<https://isabelle-schad.net/>

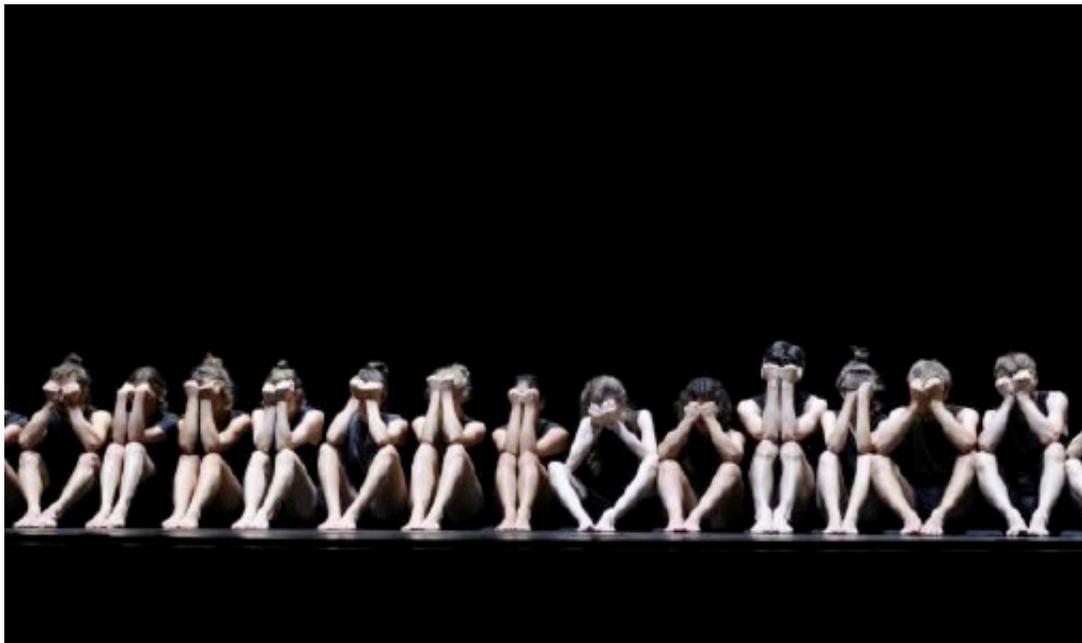
Oktober 2019
Probe



The Great Report
Moritz Frischkorn

Künstlerische Leitung: Moritz Frischkorn
Live Performance / Co-Kreation: Maria F. Scaroni
Szenographie: Vladimir Miller
Sound / Musik: Katharina Pelosi
Dramaturgie: Heike Bröckerhoff
'Logistics of Paradise' (Video, Text, Installation): Paula Hildebrandt
'Wahala' (Fotographie, Installation): Robin Hinsch
'Volatile Grounds' (Soundinstallation): Nour Sokhon
Video: Bianca Peruzzi
Licht: Ricarda Schnoor
Produktionsleitung: Annalena Kirchler
Mitarbeit Recherche: Lucie Schröder
Videoschnitt 'Logistics of Paradise': Anna Fiedler
Mitarbeit Bühnenbild: LU'UM

Oktober 2019
Probe



Collective Jumps
Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>

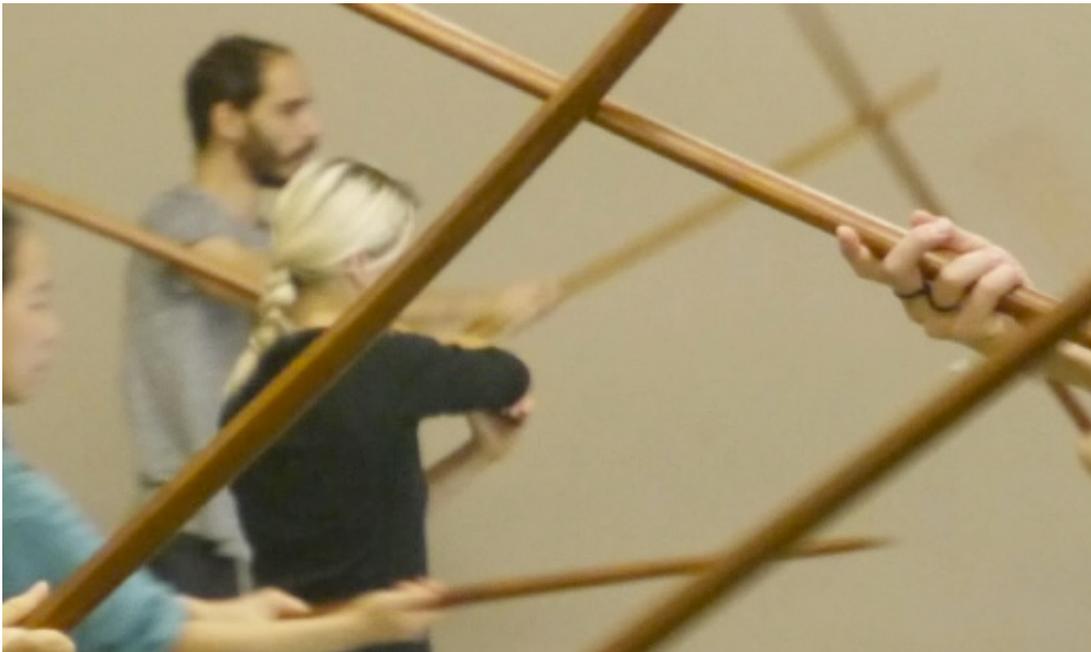
Oktober 2019
Probe



Underground Memoirs
(RAME)

<https://www.k-rame.com/underground-memoirs>

Oktober 2019
Recherche



Open Practice Sessions
Isabelle Schad

<https://openpracticesessions.org>

September 2019
Residenz



Powercage

Christina Shirley Ertl / Ruth Waldeyer

Die Erfindung des Aquariums durch die autodidaktische Naturforscherin Jeanne Villepreux-Power im Jahre 1832 brachte das Meer in die heimischen Wohnzimmer des Bürgertums, und machte die bis dahin geheimnisvollen und unheimlichen Unterwasserwelten beobachtbar, erfahrbar und erforschbar. Für die interdisziplinäre Ausstellung POWER CAGE lassen sich fünfzehn Künstlerinnen von dieser bahnbrechenden Erfindung inspirieren und übertragen Jeanne Villepreux-Powers OEvre in klingende Aquarien, imaginäre Unterwasserwelten, flimmernde Videowunderkammern und künstliche Biosphären.

Mit Sandra Babing, Sabine Ercklentz, Christina Ertl-Shirley, Katharina Ludwig, Uta Neumann, Felicity Mangan, Ioana Vreme Moser, Mira O'Brien, Claudia Reiche, Billy Roisz, Tomoko Sauvage, Anouschka Trocker, Antje Vowinkel, Mara Wagenführ und Ruth Waldeyer.

<https://powercageproject.tumblr.com/>

September 2019
Probe



Double Portrait (Wiederaufnahme)

Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>

August 2019
Residenz



Claudia Tomasi
Benjamin Tomasi

August 2019
Instandhaltung
& Entwicklung
des Raums



Küche Umbau
Wiesen55 e.V

Juli 2019
Probe



Interlaced
Eva Baumann

<https://www.evabaumann.art/>

Juli 2019
Probe



The Passion of Andrea
Simone Mousset

<https://simonemousset.com/>

Juli 2019
Probe



DIORAMA : Stories
Daphna Horenczyk

<https://daphnahorenczyk.com/stage/diorama>

Juli 2019
Recherche



42

Anne Juren / Bruno Pocheron

Bis heute weiß niemand wirklich, welche Informationen, welches Wissen ein Körper im Lauf seiner Entwicklung speichert. Wie also kann man sich diesen Körper – den ganzen, nicht nur das Gehirn – als „Archiv“ vorstellen?

Jetzt geht Juren einen Schritt weiter und experimentiert mit einer Annäherung an die Beziehung als solche: Während ihre „poetics of relation“ (ein Ausdruck des karibisch-französischen Philosophen Édouard Glissant) zur Bewegung werden, stellt sich für die Künstlerin heraus: „Mein Körper hat nicht dieselben Ideen wie ich.“

<https://www.wtkb.org/>

Mai-Juni 2019
Probe



Tonight
Melanie Jame Wolf

Mai 2019
Festival PAF



Roomination
Shahed A. Naji /
Katharina Bévand

Jede Bewegung und jedes Geräusch lässt die hochsensible, interaktive Klang- und Lichtinstallation von Katharina Bévand und Shahed A. Naji reagieren. Die Besucher*innen werden selbst zu Akteur*innen in diesem Spiel der Intensitäten. Atmosphären entstehen im Raum, die die eigene Wahrnehmung herausfordern und einen Zustand weitab vom Alltag beschwören.

<https://katharinabevand.com/>

Mai 2019
Probe



Reflection
Isabelle Schad

Konzept, Choreografie: Isabelle Schad, Co-Choreografie, Performance: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Ewa Dziarnowska, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Jan Lorys, Josh Marcy, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Dramaturgische Zusammenarbeit: Saša Božič, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, Komposition und Sound: Damir Šimunović, Lichtdesign und Technik: Emma Juliard, Kostüme: Charlotte Pistorius, Kostümassistenz: Maja Svartåker, Theoretische Begleitung: Elena Basteri, Produktionsleitung: Heiko Schramm, Produktion: Isabelle Schad, Koproduktion: HAU Hebbel am Ufer, Pact Zollverein Essen. Gefördert durch Hauptstadtkulturfonds, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, unterstützt durch Wiesen55 e.V., Goethe-Institut Indonesien, im Rahmen des Performing Arts Festival Berlin / 28. Mai bis 2. Juni 2019

<https://isabelle-schad.net/>

Mai 2019
Festival FRATZ



Paired
Magnet Theater

Uraufführung: 2016, Magnet Theater (Kapstadt, Südafrika)
Es spielen: Qaqamba Gana, Lwando Magwaca, Asiphe Lili, Livie Ncanywa
Regie: Lwanda Sindaphi | Bühne und Kostüme: Craig Leo | Künstlerische Leiterin Magnet-Theatre: Jennie Rezlag
Dauer: 40 Minuten
Paired entstand im Rahmen des Theatre-Making-Internship Programm des Magnet Theatres in Cape Town.
Mit freundlicher Unterstützung des Goethe Instituts Süd-Afrika und des Helios Theaters.

<https://www.fratz-festival.de>

April-Mai 2019
Probe



One Hundred More
Laurie Young /
Justine A Chambers

März-April 2019
Probe



Reflection
Isabelle Schad

Konzept, Choreografie: Isabelle Schad, Co-Choreografie, Performance: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Ewa Dziarnowska, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Jan Lorys, Josh Marcy, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Dramaturgische Zusammenarbeit: Saša Božić, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, Komposition und Sound: Damir Šimunović, Lichtdesign und Technik: Emma Juliard, Kostüme: Charlotte Pistorius, Kostümassistenz: Maja Svartåker, Theoretische Begleitung: Elena Basteri, Produktionsleitung: Heiko Schramm

Produktion: Isabelle Schad, Koproduktion: HAU Hebbel am Ufer, Pact Zollverein Essen, Gefördert durch Hauptstadtkulturfonds, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Unterstützt durch Wiesen55 e.V., Goethe-Institut Indonesien, Im Rahmen des Performing Arts Festival Berlin / 28. Mai bis 2. Juni 2019 /

<https://isabelle-schad.net/>

März 2019
Recherche &
Vorstellungen



Voi Cing
Bozidan Sumi /
Nikolina
Komljenović /
Bruno Pocheron

Februar 2019
Probe



Reflection
Isabelle Schad

Konzept, Choreografie: Isabelle Schad, Co-Choreografie, Performance: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Ewa Dziarnowska, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Jan Lorys, Josh Marcy, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Dramaturgische Zusammenarbeit: Saša Božić, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, Komposition und Sound: Damir Šimunović, Lichtdesign und Technik: Emma Juliard, Kostüme: Charlotte Pistorius, Kostümassistenz: Maja Svartåker, Theoretische Begleitung: Elena Basteri, Produktionsleitung: Heiko Schramm

Produktion: Isabelle Schad, Koproduktion: HAU Hebbel am Ufer, Pact Zollverein Essen, Gefördert durch Hauptstadtkulturfonds, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Unterstützt durch Wiesen55 e.V., Goethe-Institut Indonesien, Im Rahmen des Performing Arts Festival Berlin / 28. Mai bis 2. Juni 2019 /

<https://isabelle-schad.net/>

Februar 2019
Probe



Meta
Annelie André

Choreographie, Text & Performance: Annelie Andre
Dramaturgie: Sarah Ströbele
Bühne: Jakob Blazejczak
Sounddesign: Benjamin Pontius
Objekt- und Stimmarbeit:: Caroline Kühner
Projektassistentz: Anna-Tabea Roschka
Projektdokumentation: Jochen Nünning
<http://annelieandre.com/>

Februar 2019
Probe



Dead Season
Showcase Beat Le
Mot

Idee: Showcase Beat le Mot
Mit: Monika Werkstatt (Beate Bartel, Gudrun Gut, Islaja Krach, Pilocka Krach)
Produktionsleitung: Olaf Nachtwey
DEAD SEASON ist eine Produktion von Showcase Beat Le Mot mit HAU Hebbel am Ufer und FFT Düsseldorf. Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa und den Fonds Darstellende Künste.
<https://showcasebeatlemot.de/>

Januar 2019
Probe



*Die Räuber der
Geschichte*
Sebastian Blasius

Performance: Anne Tismer / Alina Reissmann, Marina Aikaterini Rouka, Eloisa Arreola, Anna Kempin, Blue Sahiti
Video: Ian Purnell
Dramaturgie: Dirk Baumann
Auf der Grundlage von Texten von: Dr. Behrang Samsami, Dr. Huda Zein, Gerrit Wustmann, Dr. Asiem El Difraoui
<https://sebastianblasius.com/>

Februar 2019
Recherche



Isabelle Schad

<https://isabelle-schad.net/>

Dezember 2018
Probe



*Der Bau /
Gruppe / Kids*
Isabelle Schad

Konzept, Choreografie: Isabelle Schad, Künstlerische Zusammenarbeit: Saša Božić, Laurent Goldring
Performance, Co-Choreografie: Przemyslaw Kaminski, Roni Katz, Nina Kurtela, Manuel Lindner, Lena Lux, Diethild Meier, Benjamin Pohlig, David Pollmann, Anna Posch, Sonja Pregrad, Komposition & Sound Design: Damir Šimunović, Lichtdesign: Mehdi Toutain-Lopez, Emma Juliard, Technik: Emma Juliard, Kostüme: Marion Montel, Produktionsleitung: Heiko Schramm
Produktion: Isabelle Schad in Kollaboration mit de facto, Zagreb und Studentski Centar Sveucilista u Zagrebu, Gefördert durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ (NPN) Koproduktionsförderung Tanz aus Mitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestags.“ Isabelle Schad wird unterstützt durch die Basisförderung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa
<https://isabelle-schad.net/>

Dezember 2018
Rezidenz



Sepia
Annegret Schalkes

CHOREOGRAFIE, TANZ, TEXT, LICHTDESIGN Annegret Schalkes SOUND, TEXT Jana Sotzko LICHT Maciej Sado Dramaturgische Begleitung Isabel Gatzke
Mit freundlicher Unterstützung von Wiesen55 e.V., Tanzfabrik e.V., Club Manufaktur e.V. Schorndorf und HZT Berlin.
Medienpartner: Ask Helmut, ExBerliner, taz. die tageszeitung, Zitty
[Sepia](#)

November 2018
Rezidenz



*Why does moving
air create sound*
Andrea Neumann

Andrea Neumann komponiert für/mit Fernanda Farah, Lee Méir & Hanna Sybille Müller im Rahmen des Festivals Labor Sonor:
Choreographing Sound
[Andrea Neumann](#)

November 2018
Ausstellung



Entenübersetzung
Julek Kreuzer

Performt von:
Julia Plawgo, Michelangelo Contini, Kasia Wolińska/Lina Gómez, Bella Hager, Maxime Borowski, Daniel Kreutzer, Robert Kreutzer, Gabi Beier, Rico Wagner, Lea Niemann, Diethild Meier, Maja Olenderek & Laika, dem Hund.
Kostüme von Henriette Zimmermann
Künstlerische Mitarbeit und Raumgestaltung von Jule Heidelberg
Geschrieben und choreographiert von Julek Kreuzer
Möglich gemacht durch die Einstiegsförderung 2018 der Berliner Senatskanzlei für Kultur und Europa.

November 2018
Probe



Reflection
Isabelle Schad

Konzept, Choreografie: Isabelle Schad, Co-Choreografie, Performance: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Ewa Dziarnowska, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Jan Lorys, Josh Marcy, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Dramaturgische Zusammenarbeit: Saša Božić, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, Komposition und Sound: Damir Šimunović, Lichtdesign und Technik: Emma Juliard, Kostüme: Charlotte Pistorius, Kostümassistenz: Maja Svartåker, Theoretische Begleitung: Elena Basteri, Produktionsleitung: Heiko Schramm
Produktion: Isabelle Schad, Koproduktion: HAU Hebbel am Ufer, Pact Zollverein Essen, Gefördert durch Hauptstadtkulturfonds, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Unterstützt durch Wiesen55 e.V., Goethe-Institut Indonesien, Im Rahmen des Performing Arts Festival Berlin / 28. Mai bis 2. Juni 2019 / <https://isabelle-schad.net/>

Oktober 2018
Probe



Open End
Diethild Meier

Konzept, Produktion [Conception, production]: Diethild Meier | Kreation, Performance [Creation, performance]: Diethild Meier & Sara Pons | Musik [Music]: Aaron Snyder | Licht [Light]: Emese Csornai | Unterstützt durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, in Kooperation mit der Tanzfabrik Berlin und Stenkrossen, Lund [Supported by the Senatsverwaltung für Kultur und Europa, in cooperation with Tanzfabrik Berlin and Stenkrossen Lund] | Residenzen [Residencies]: nunArt Barcelona, Stenkrossen Lund, Inter Arts Center Malmö.
Mit besonderem Dank an [With special thanks to]: Rosa Rydahl, Nele Jordan, Nir Vidan, Anja Müller, Florence Freitag, Wiesenburg Berlin / Wiesen 55 e.V.
Premiere: 04. November 2018, Tanzfabrik Berlin (Open Spaces #3)
[Diethild Meyer](http://www.diethildmeier.com/)

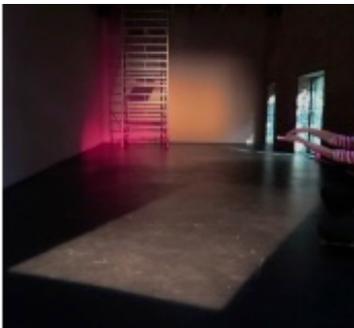
Oktober 2018
Probe



Warrior
Anne-Marie Hess

<https://annemareikehess.com/>

Oktober 2018
Rezidenz



The Privilege of Thought
Emese Csornai

<http://www.emeseCsornai.com/>

Oktober 2018
Workshop



Performing: Space <http://www.emeseCsornai.com/>
eye candy sessions 1
Emese Csornai /
Gábor Csongrádi /
Paolo Cingolani

September 2018
Rezidenz



#herland <https://www.evabaumann.art/>
Eva Baumann

Oktober 2018
Tag des offenen
Denkmals



2 Tage Wedding

In Zusammenarbeit mit ‚2 Tage Wedding, und ‚Tag des offenen Denkmals‘, begrüßen wir Besucher mit Führungen, exklusiv und letztmalig auch durch Teile der Ruinen, Installationen auf der Wiesenburg, einer Ausstellung in der Werkhalle Wiesenburg und öffnen Werkstätten und Ateliers. Die Führungen finden am Sa./So. um 12:00, 15:00 und 18:00 Uhr statt. Mit diesem Wochenende möchten wir allen Gästen und Interessierten einen ‚letzten‘ Blick auf die Wiesenburg in ihrer bestehenden Form ermöglichen und die anstehenden Sanierungsarbeiten begrüßen.
<https://www.2tagewedding.com/>

August 2018
Festival



Wiesenburg on Air #3

Mit dem Festival #3 möchte der Verein ‚Die Wiesenburg e.V.‘ noch einmal den Geist der ‚alten‘ Wiesenburg zum Leben erwecken und mit dem Festival Slogan ‚Viva La Wiesenburg‘ die anstehenden Sanierungsarbeiten begrüßen.
<https://diewiesenburg.berlin/en/>

August 2018
Festival



LABOUR
Farahnaz Hatam /
Colin Hacklander

August 26. LABOUR präsentiert: 'next time, die consciously', Berlin Atonal, Kraftwerk Berlin, Main stage.
<http://hacklander-hatam.com/>

August 2018
Festival



The Parts Of the Belly
Zoe Knights

Konzept/Choreografie: Zoë Knights / Performance: Benjamin Pohlig, Sunniva Vikør Egenes, Zoë Knights, Don Mabley-Allen, Jule Flierl (ev.) / Sound: Boris Hauf / Licht: Florian Bach / Stimm-Coaching: Jule Flierl / Beratung Kostüme: Martin Sieweke / Beratung Set: Jonas Maria Droste / Produktion: Susanne Beyer.

Eine Produktion der Tanznacht Berlin. Unterstützt durch eine Residenz im Frankfurt LAB. Und mit freundlicher Unterstützung der Tanzfabrik Berlin and wiesen55 e.V. Besten Dank an Johanna Peine.

<https://zoeknights.com/>

August 2018
Festival



Inside Out
Isabelle Schad

Konzept & Choreografie: Isabelle Schad, unter Mitwirkung von: Laurent Goldring, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, von und mit: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Adi Shildan, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Licht & Technik: Bruno Pocheron, Emese Csornai, Komposition & Sound: Damir Šimunovic, Dramaturgische Begleitung: Saša Božić, Kostümbegleitung: Charlotte Pistorius, Lydia Sonderegger, Produktionsleitung: Heiko Schramm.

Produktion: Isabelle Schad. Koproduktion: Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin. Gefördert durch: Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Unterstützt durch: Wiesen55 e.V., mit freundlicher Unterstützung des Institut français, Polnisches Institut Berlin. In Kooperation mit dem KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst.

<https://isabelle-schad.net/>

August 2018
Festival



A Passo di Mulo
Lina Gomez

<https://www.linapgomez.com/>

Juni 2018
Workshop



Gorki Exile Theater
Isabelle Schad

Der Workshop befaßt sich mit Bewegungs- und Energieprinzipien, die von verschiedenen asiatischen Techniken wie Aikido, Schwert/ Stock Training, Shiatsu, Dehnungs- und Atemtechniken (Meridiandehnungen, Qi Gong, Ki-Konzepten) abgeleitet werden, und den jeweiligen Bedürfnissen der Beteiligten angepaßt werden. Ziel ist, einen flüssigen und ganzheitlichen Zugang zum eigenen Körper, der Körper-Geist Einheit - zum Selbst - zu finden, um die Persönlichkeit zu stärken, sich in Bewegung und Präsenz voll ausdrücken zu können und eine vom Zentrum ausgehende Technik zu erlernen.

Die Erfahrungen dieser Warm-ups und Techniken verschränken sich anschließend mit meiner choreographischen Praxis: Wir werden Skizzen und Elemente erarbeiten, die Teil meiner Recherche für die neue Gruppenarbeit sein werden oder ganz einfach für sich selbst stehen.

August 2018
Festival



A Passo di Mulo
Lina Gomez

Das Projekt besteht aus performativen Auseinandersetzungen mit den Werkzeugen "Zollstock, Schlagschnur und Flächenlaser" und beschäftigt sich mit den Vorgänge des Messens, Markierens, Konstruierens. Anhand der Objekte und durch Raumerkundungen werden unsere Handlungsspielräume untersucht. Das Projekt handelt von der Schwierigkeit nicht alles bemessen zu können, dem Versuch eine eigene Systematik zu erschaffen und der Schönheit des Undefinierbaren.

Die räumliche und körperliche Risikobereitschaft des Menschen wird in Hinsicht auf Unbestimmbarkeit, Unsicherheit und Unwissen auseinandergenommen. Wissenschaftlichen Theorien der Quantenphysik und Fuzzylogik stellen Körpernormierung, Geschlechteridentitäten und Handlungsfähigkeiten in Frage.

Claire Terrien (Idea/Concept, Performance) / Unterlala (Cello, Soundscape, Performance) / Lena Gaetjens (**Lights**,

August 2018
Festival



A Passo di Mulo
Lina Gomez

Konzept & Choreografie: Isabelle Schad, unter Mitwirkung von: Laurent Goldring, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, von und mit: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Adi Shildan, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Licht & Technik: Bruno Pocheron, Emese Csornai, Komposition & Sound: Damir Šimunovic , Dramaturgische Begleitung: Saša Božic , Kostümbberatung: Charlotte Pistorius, Lydia Sonderegger, Produktionsleitung: Heiko Schramm.

Produktion: Isabelle Schad. Koproduktion: Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin. Gefördert durch: Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Unterstützt durch: Wiesen55 e.V., mit freundlicher Unterstützung des Institut français, Polnisches Institut Berlin. In Kooperation mit dem KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst.

<https://isabelle-schad.net/>

August 2018
Festival



A Passo di Mulo
Lina Gomez

Konzept & Choreografie: Isabelle Schad, unter Mitwirkung von: Laurent Goldring, Künstlerische Assistenz: Claudia Tomasi, von und mit: Jozefien Beckers, Barbara Berti, Frederike Doffin, Naïma Ferré, Josephine Findeisen, Przemek Kaminski, Mathis Kleinschnittger, Manuel Lindner, Adi Shildan, Claudia Tomasi, Nir Vidan, Natalia Wilk, Licht & Technik: Bruno Pocheron, Emese Csornai, Komposition & Sound: Damir Šimunovic , Dramaturgische Begleitung: Saša Božic , Kostümbberatung: Charlotte Pistorius, Lydia Sonderegger, Produktionsleitung: Heiko Schramm.

Produktion: Isabelle Schad. Koproduktion: Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin. Gefördert durch: Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Unterstützt durch: Wiesen55 e.V., mit freundlicher Unterstützung des Institut français, Polnisches Institut Berlin. In Kooperation mit dem KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst.

<https://isabelle-schad.net/>

